

A Z R

..

a e g

ISAAC SANS

Ultra Light
Thin
Light
Book
Regular
SemiBold
Bold
ExtraBold

Ultra Light Italic
Thin Italic
Light Italic
Book Italic
Regular Italic
SemiBold Italic
Bold Italic
ExtraBold Italic

ISAAC SANS ULTRALIGHT

A Isaac Sans é unha tipografía "lineal grotesca construída", término acuñado por Adrian Frutiger nos anos 80 para definir unha nova tipoloxía a medio camiño entre as lineais grotescas e as lineais xeométricas. Obedecen á idea de unir a eficacia en todo tipo de contextos dunha lineal grotesca (ou neogrotesca) e a forza estética e radical dunha lineal xeométrica da vangarda histórica.

ISAAC SANS THIN

Isaac Sans recolle esta vella idea de facer compatible a vangarda radical coa funcionalidade dun texto de lectura, pero tamén é unha mirada hacia os referentes históricos da tipografía galega.

ISAAC SANS LIGHT

Como en moitos países onde non existiu unha tradición tipográfica de séculos como en Alemaña, Holanda ou Francia, que se remontan en moitos casos aos inicios da imprenta, en Galicia optouse por levar as artes aplicadas -Craft- dende o mundo da artesanía, o debuxo ou a ilustración ao deseño de tipografías.

ISAAC SANS BOOK

Moitas das características da denominada letra galega emerxen a principios do século XX gracias ó traballo de artistas como Camilo Díaz Baliño, Carlos Sobrino ou o propio Castelao, como parte fundamental do traballo de cartelismo e capas de revistas, libros e diarios.

ISAAC SANS REGULAR

Anos máis tarde, seguindo esta liña no entorno de Sargadelos e o Laboratorio de formas, xa na segunda metade do século XX propoñen as primeiras formas tipográficas que tentaron unha fusión das formas tradicionais galegas cos referentes europeos da Bauhaus e a Escola de ULM, ambalas dúas escolas de referencia mundial no deseño. Este proto-deseño de tipos en Galicia desenvólvese nun campo de tensión entre a arte e o deseño, xa que non existía unha tradición propia de deseño de tipografías ortodoxas derivada do mundo das imprentas e a impresión de libros.

ISAAC SANS SEMIBOLD

Na súa xénese interviron de forma determinante os útiles trazadores, os seus métodos de traslación, debuxo e impresión. Nun primeiro momento serán as ferramentas da talla na pedra as que inspiren esas formas tan propias, seguidas nunha época máis actual por métodos de baixa tecnoloxía, de modesta calidade que provocan imprecisións, variacións e interpretacións libres por parte do debuxante-deseñador.

ISAAC SANS BOLD

Estos tipos non foron deseñados para a impresión, nin se produciron a través de ningunha das tecnoloxías da tipografía - plomo, fotocomposición ou dixital-, senon que son letras display, deseñadas para a sinalética, etiquetas, embalaxes, capas de libros, carteis... pintadas directamente sobre os soportes, rotuladas a través de estencils sobre a parede, madeira ou cerámica. Tampouco compoñen familias planificadas, nin estiveron dispoñibles en diferentes estilos e tamaños, e moitos deles so existiron como caixa alta ou números, ou non inclúen todos os caracteres pola sinxela razón de que non eran necesarios.

ISAAC SANS EXTRABOLD

A pesares destas limitacións, este deseño aporta algo novo, caracterizado por unha potente expresión orgánica, moitas veces tosca, pero cun uso dunha linguaxe fantástica e experimental. Non menos importante foi o uso que se lles deu por parte dos deseñadores, cun uso libre e decorativo do texto, con ligaduras pouco habituais. Pero sobre todo, foi unha ferramenta de construción dunha identidade galega.

A B C D E F G H I J K L M N O P P Q R R S T U
V W X Y Z Á À Â Ã Ä Å Æ Ç Ð É È Ê Ë Ì Í Î Ñ
Ó Ô Ö Õ Ø Œ Þ Ú Û Ü Ý ÿ Ž a a b c d
e f g h i j k l m n o p q r s t v w x y z æ á à â ä å
á à â ä å ç đ é è ê ë ì í î ï ñ ó ô ö õ ø š œ þ ß ú
ù û ü µ ý ÿ ý ž { [&] } / | ! \ @ § ^ ° # * + ± . , ; : … “
” ’ ‘ ’ „ « ~ » ! ¡ ? ¿ ‹ • › _ - – — © ® ™ ª ° μ Ω
§ • ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ½ ¼ ¾ % ‰ ¹ º fi fl ffi ff
ffi fj ffj ft fft f £ € ¥ \$ ¢ ♂ ← → ↔ ↑ ↓ √ () ∓ +
− × ÷ ± = ¬ ∞ ∂ Δ < > ≤ ≥ Π Σ ∙ √ ∫ ≈ &

MAIÚSCULAS +
CARACTERES ACENTUADOS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZÁÀÂÃÄÅÆÇÐÉÊËËÌÍÎÏŁÑÓÒÔÕÖ
ØŒƆƆÚÛÜÜÝŽ

MINÚSCULAS + CARACTERES ACENTUADOS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v w x y z æ á â ã
ä å å à â ä ã ç ð é è ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø š œ þ ß ú û
ü ü µ ý ÿ ž

PUNTUACIÓN

({&})/!\@§^°#*†‡.,;...“”“,„«~»!;
 ?¿‹›_— —

SÍMBOLOS MATEMÁTICOS

$$+-\times\div\pm=\neg\infty\partial\in\Delta<>\leq\geq\pi\Sigma\cdot\sqrt{\int}\approx\&$$

SÍMBOLOS

©[®]™ a o μΩ§•¶

NUMERAIS / FRACCIÓNS

1234567890¹/₂¹/₄³/₄⁰/₀⁰/₀¹23

LIGADURAS

fi fl ff fl fi fl ft ff

MOEDAS E DIVISAS

f £ € ¥ \$ ¢ ♂

FRECHAS

←→↔↑↓↘()

ALTERNATIVAS ESTILÍSTICAS

$$R \rightarrow R$$
$$P \rightarrow P$$
$$a \rightarrow a$$
 $y \rightarrow y$

B9G

→ Dš

Æ £ k