

COLECCIÓN DE GRÁFICOS

CON UNAS SENCILLAS EXPLICACIONES REFERENTES A SU INTERPRETACION
PARA APRENDER EL TRAZADO CALIGRAFICO DE LA

Letra española (vertical e inclinada), letra redondilla, letra inglesa, letra gótica inglesa
y gótica alemana con algunas letras ornamentadas e historiadas

reproducidos directamente del original compuesto y ejecutado por

JESUS PEREZ FERREIRO

**Maestro Normal y Bachiller,
Prof. de Caligrafía, por oposición, del Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Santiago,
encargado de dicha enseñanza en la Escuela Normal de esta ciudad.**

A las muestras corresponde el papel pautado del mismo autor, cuadernos del 1 al 8.

Notas referentes a la interpretación de alguno de los gráficos de esta colección

Lección 3.—La mayoría de los calígrafos opinan que, el ancho del corte de la pluma, para la letra española, debe ser igual a la quinta parte de la caja, como Blanco Sánchez, Iturzaeta, Alverá, según lo indica el gráfico de la lámina núm. 2, caso 2.º, y si bien Alverá dice será igual a la sexta parte del caído comprendido en la caja, fácil es comprobar, en el triángulo K V H, caso 3.º, que la sexta parte de la hipotenusa es igual a la quinta parte del cateto V K. Torío de la Riva señala, para el ancho del corte de la pluma, la séptima parte del ancho de la caja, caso 1.º

Para las letras redondilla y góticas debe emplearse pluma, cuyo corte sea igual a la quinta parte del ancho de la respectiva caja.

Lección 4.—Cuando se desee ejecutar un escrito con alguna perfección, sin necesidad de utilizar rayado alguno, mejor que servirse de la falsilla ordinaria, es casi necesario disponer de una falsilla con la caja fuertemente marcada e indicadas las líneas de palos altos y bajos, según lo demuestra el gráfico de la lámina núm. 2 *Falsilla para letra española*, que viene a ser una verdadera pauta, pudiendo construirse falsillas de esta clase, según el tipo de letra que se quiera trazar, con las proporciones que señala el gráfico siguiente de esta misma lámina.

Lección 5.—Pauta es un conjunto de líneas paralelas, con una separación entre sí, adecuada, según el carácter de la letra, que siguen una dirección determinada, y sirve para indicar la dirección de los renglones, la separación entre ellos y la longitud o altura relativa de las letras de un mismo tipo. Véase la lámina núm. 2, *Pautas*. E, para letra española; R, para redondilla; I, para inglesa y G, para gótica inglesa y gótica alemana.

Las diferencias entre las principales cuadrículas ideadas para el estudio analítico de la letra española están representadas gráficamente en la lámina núm. 3, ideadas, respectivamente, por Torío de la

Riva, (T), Iturzaeta, (I); Alverá, (A) y Blanco Sánchez, (B). (A este autor se debe la cuadrícula para letra española derecha o vertical, según se representa en la lámina 4, núm. 1). Estas diferencias son: inclinación de los caídos, O C; Torío, 25 grados; Iturzaeta, 28; Alverá, 32 y B. Sánchez, 30. Separación entre caído y caído: T e I, la mitad de la caja, medida por la perpendicular; A y B, la mitad de la caja, medida por el caído. La línea de guía o de posición, O P, tiene de inclinación: la de T, 45 grados; la de I y A, 55 y la de B, 60. Los grados deben contarse a partir de 90. Las cuadrículas de Alverá y B. Sánchez tienen, además de las líneas principales, cuatro auxiliares, y son: las de las curvas altas y bajas, que distan de la superior e inferior del renglón, la novena parte del alto de la caja y las del espacio alto y bajo, que los dividen en dos partes iguales.

Lección 6.—El caso 1.º de la lámina núm. 3, representa gráficamente el ancho relativo de los trazos rectos de la letra española, producidos colocando la pluma en su verdadera posición, es decir, moviéndola *siempre* paralela a la línea de guía o de posición, O P. Estos trazos se llaman: el 1, grueso; el 2, perfil; el 3, horizontal; el 4, mediano y el 5, semiperfil. (Este trazo lo estudia por vez primera el Sr. Blanco Sánchez).

Es frecuente en los principiantes cambiar, indebidamente, la posición de la pluma, colocando la línea de posición, O P, paralela a una de las horizontales, como se indica en el caso 2.º, o colocando la línea de posición, O P, perpendicular a dichas líneas, según se indica en el caso 3.º Resultando, de estos cambios, verdaderas anomalías caligráficas, que siempre se deben evitar. Pues resulta que, el trazo horizontal, se convierte en perfil, en el caso 2.º y resulta igual al grueso, en el caso 3.º; y el mediano, casi igual al grueso, en el caso 2.º y más grueso del normal, en el caso 3.º

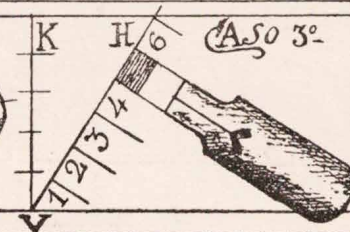
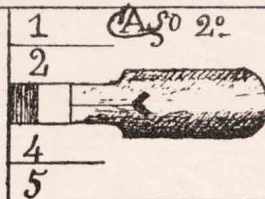
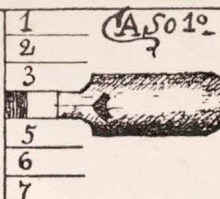
Para cerciorarse de las anomalías dichas, además de la demostración indicada, cada uno puede trazar tres palabras iguales, colocando la pluma según indican los tres casos explicados, y se vencerá.

Estas anomalías tienen lugar en el trazado caligráfico de las letras que se producen con pluma de



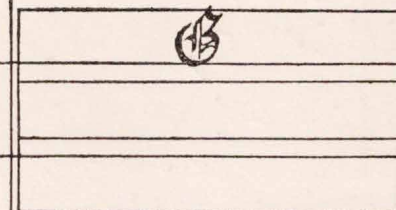
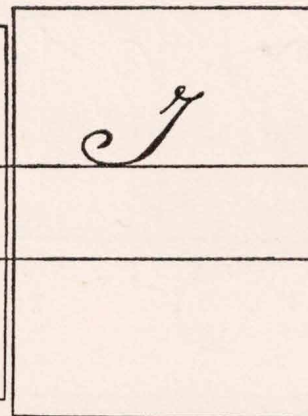
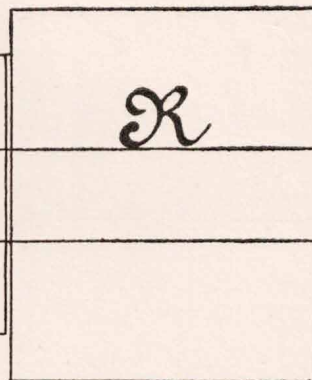
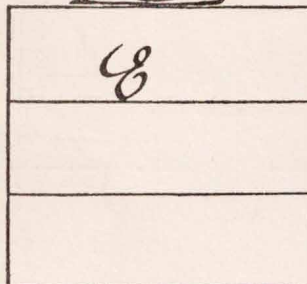
JP

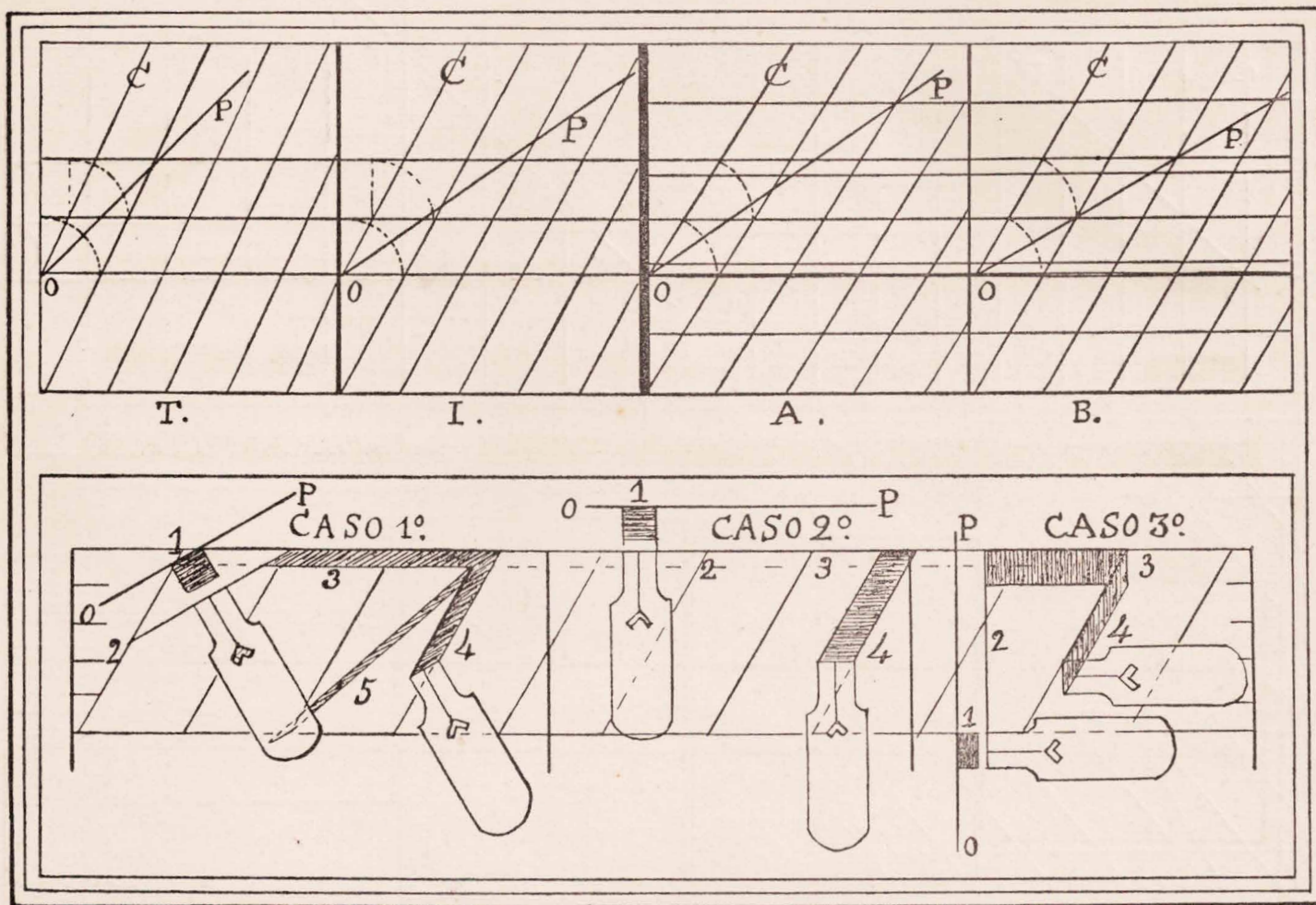
Núm. 1

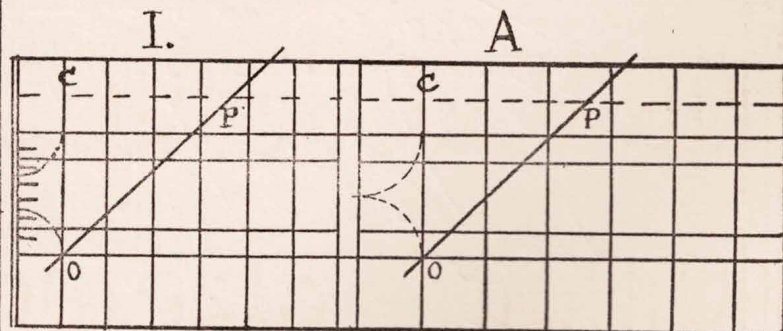
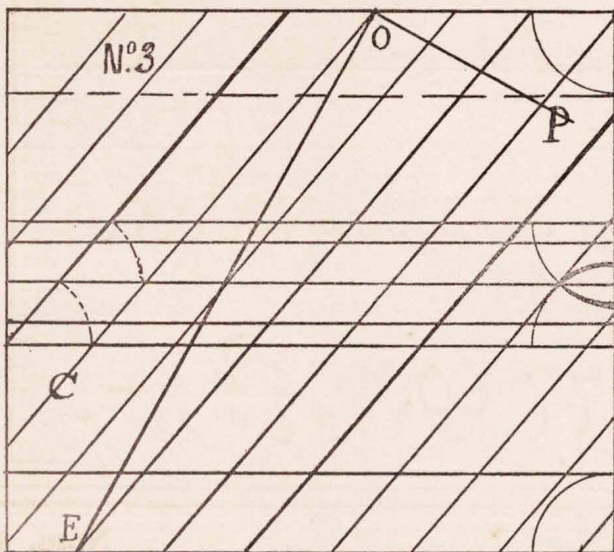
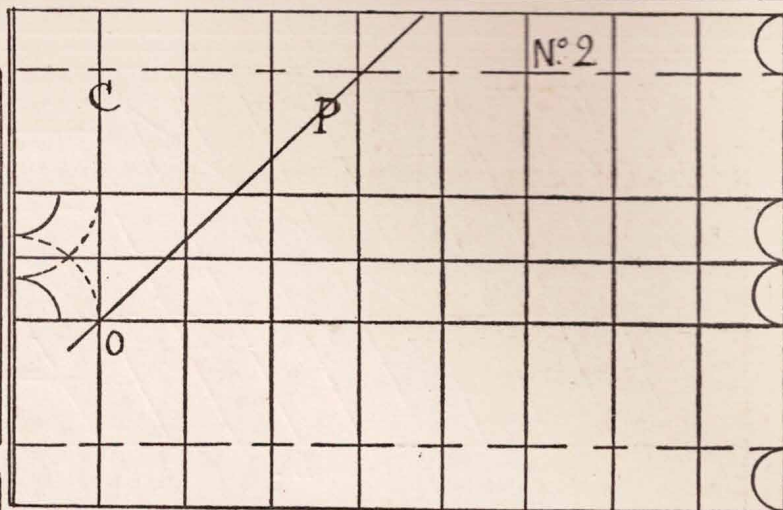
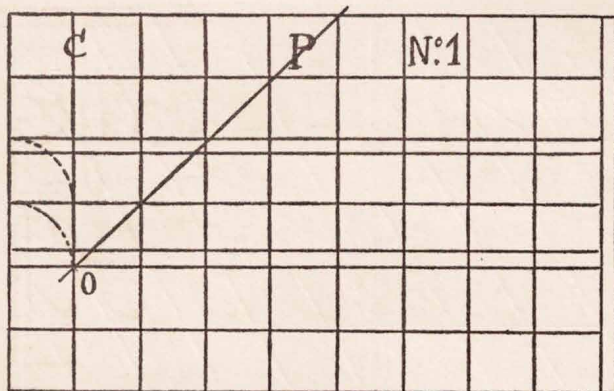


Falsilla para letra española.

PAUTAS







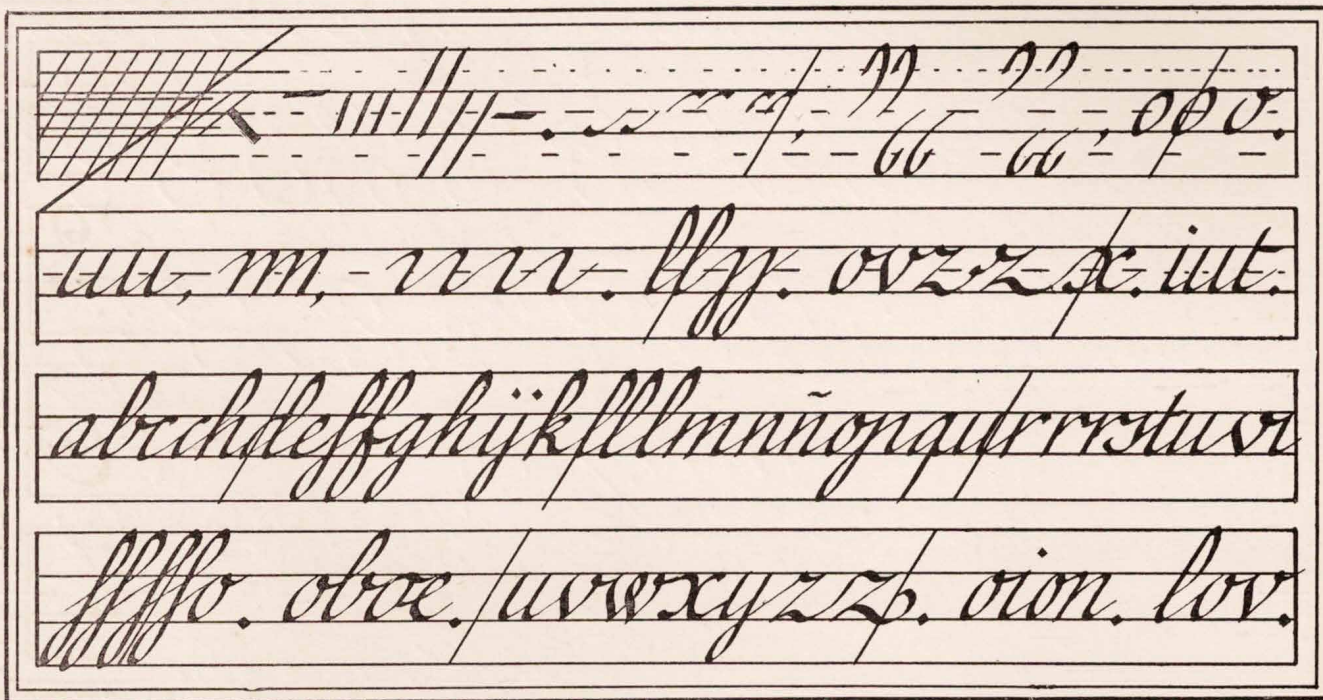
a b c c h d e f g h i j k l l l m n ñ o p q u r r r r t u v w x y z

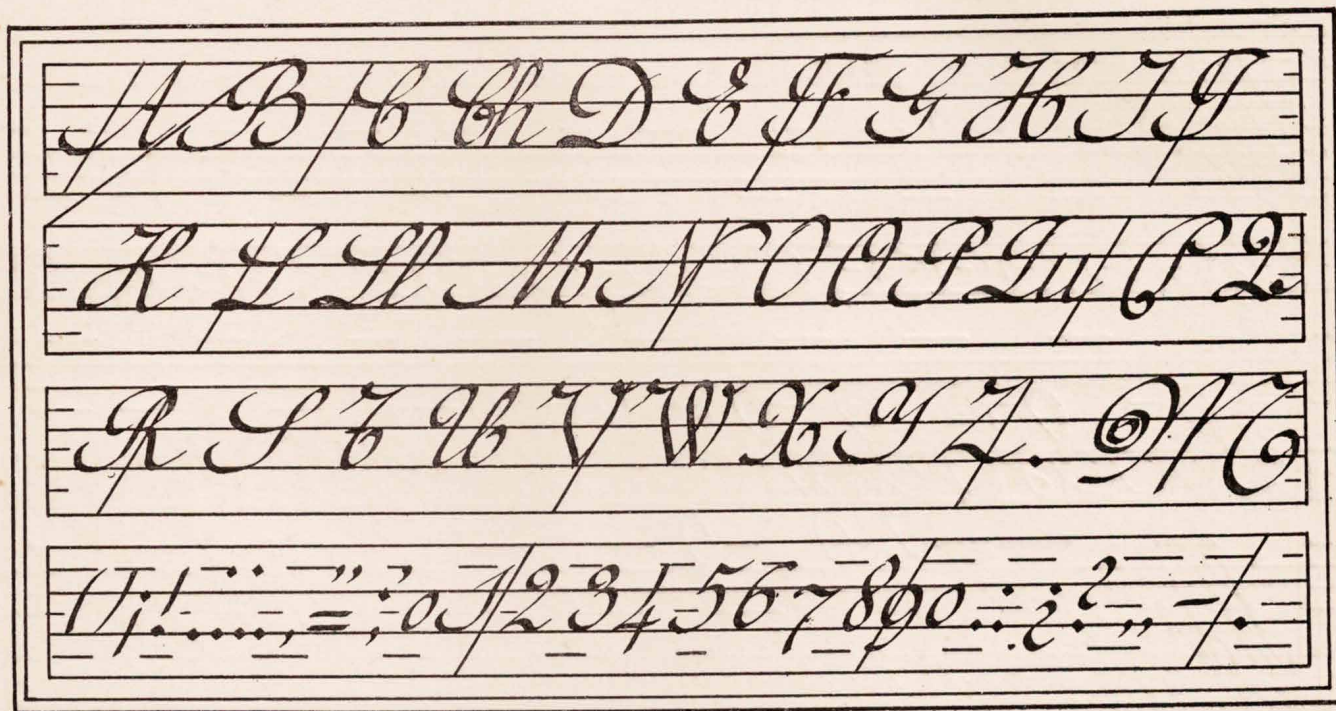
A B C C h D E F G H I J K

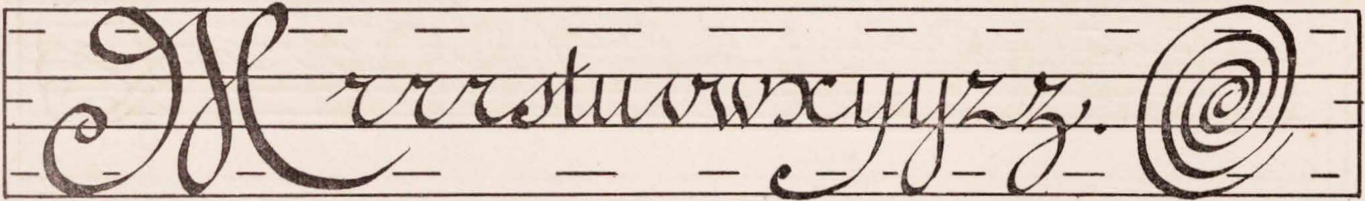
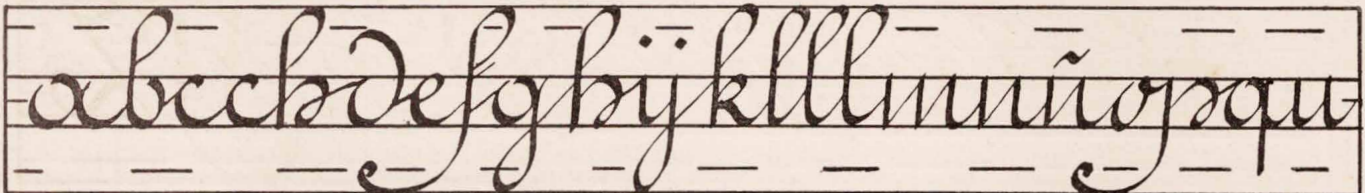
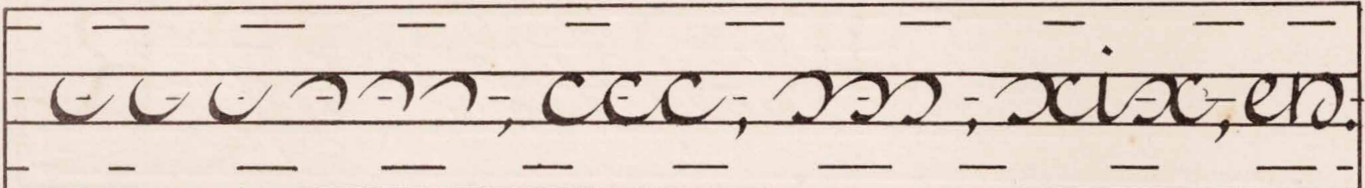
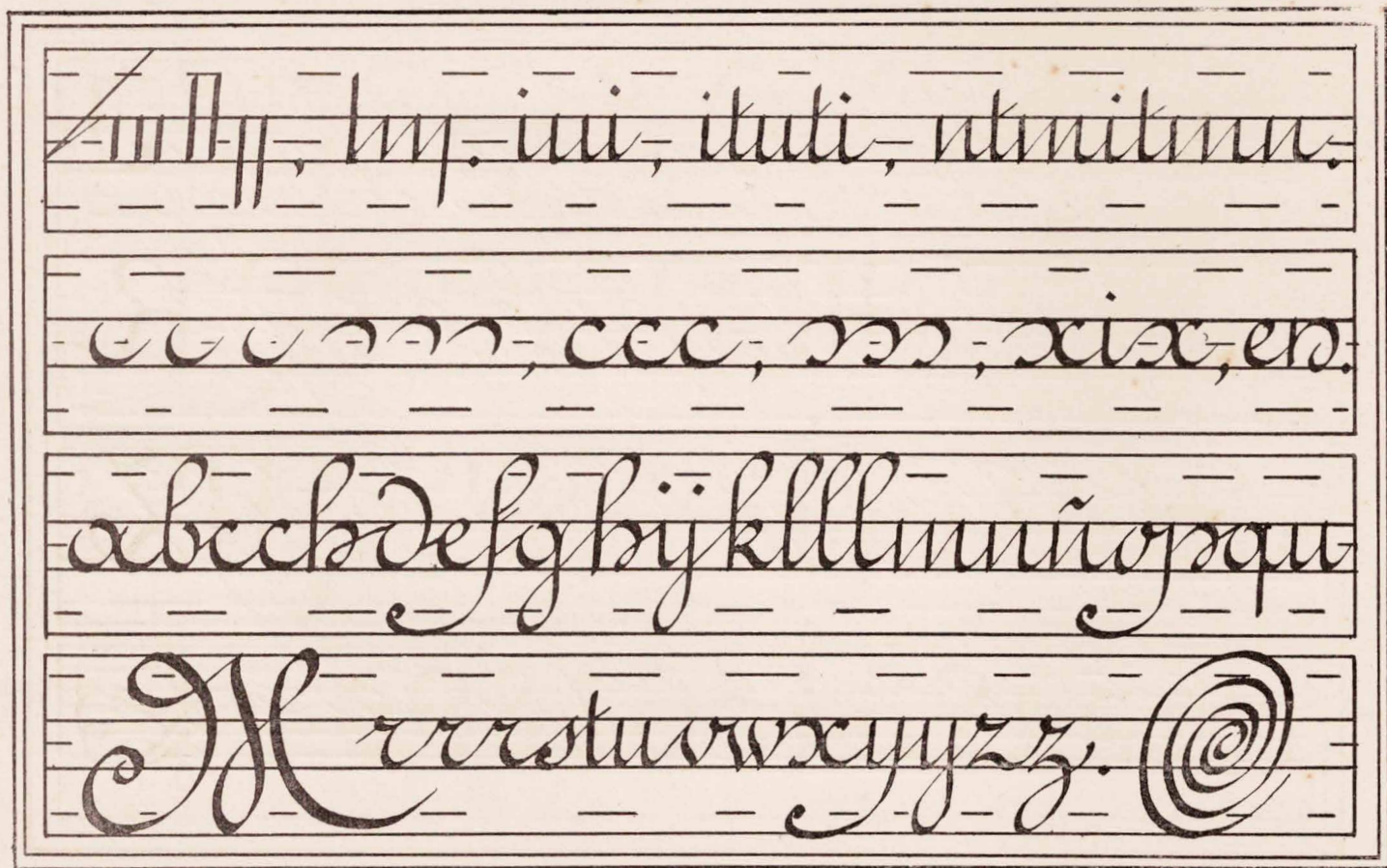
L L M N O P Q u R S T

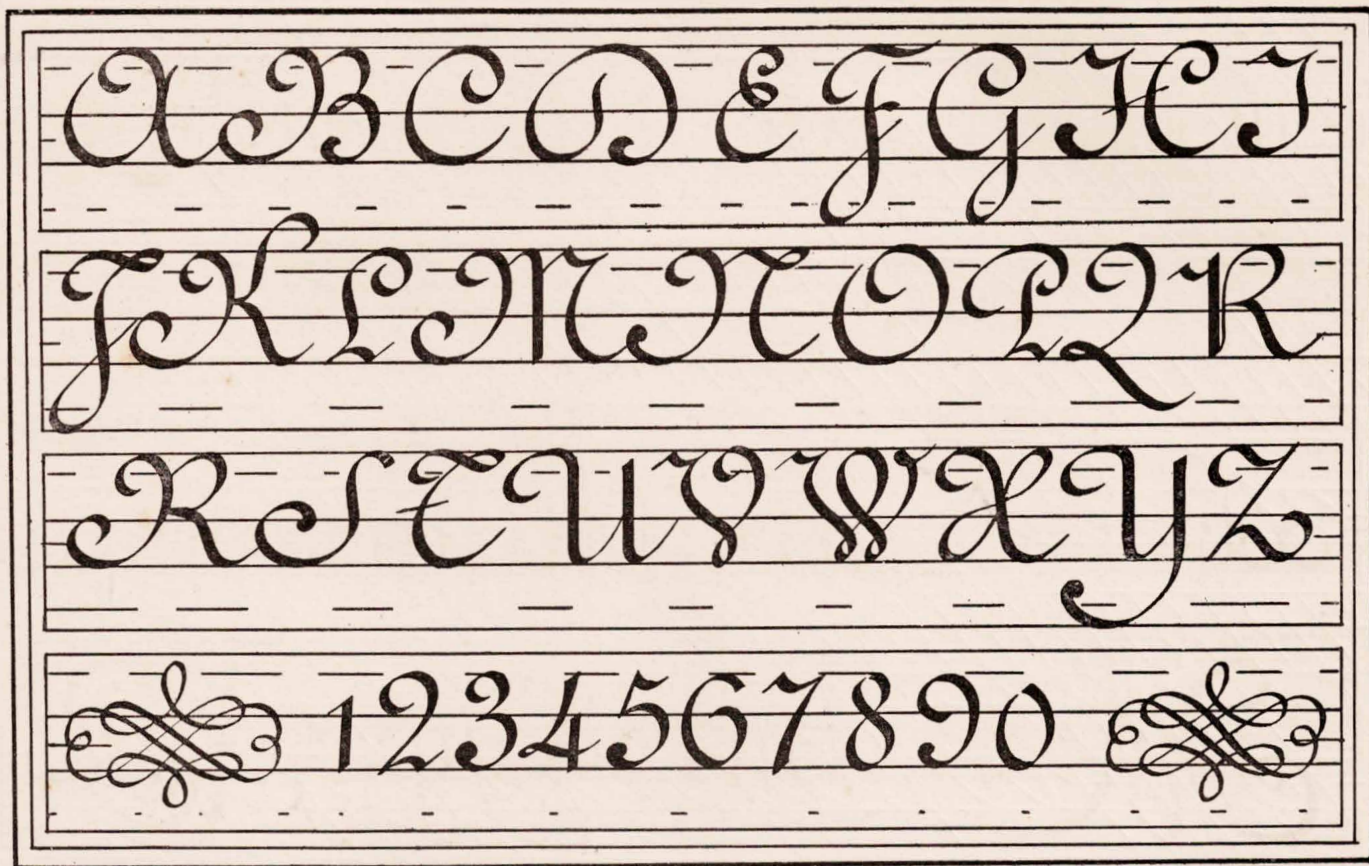
U V W X Y Z. Caligrafia

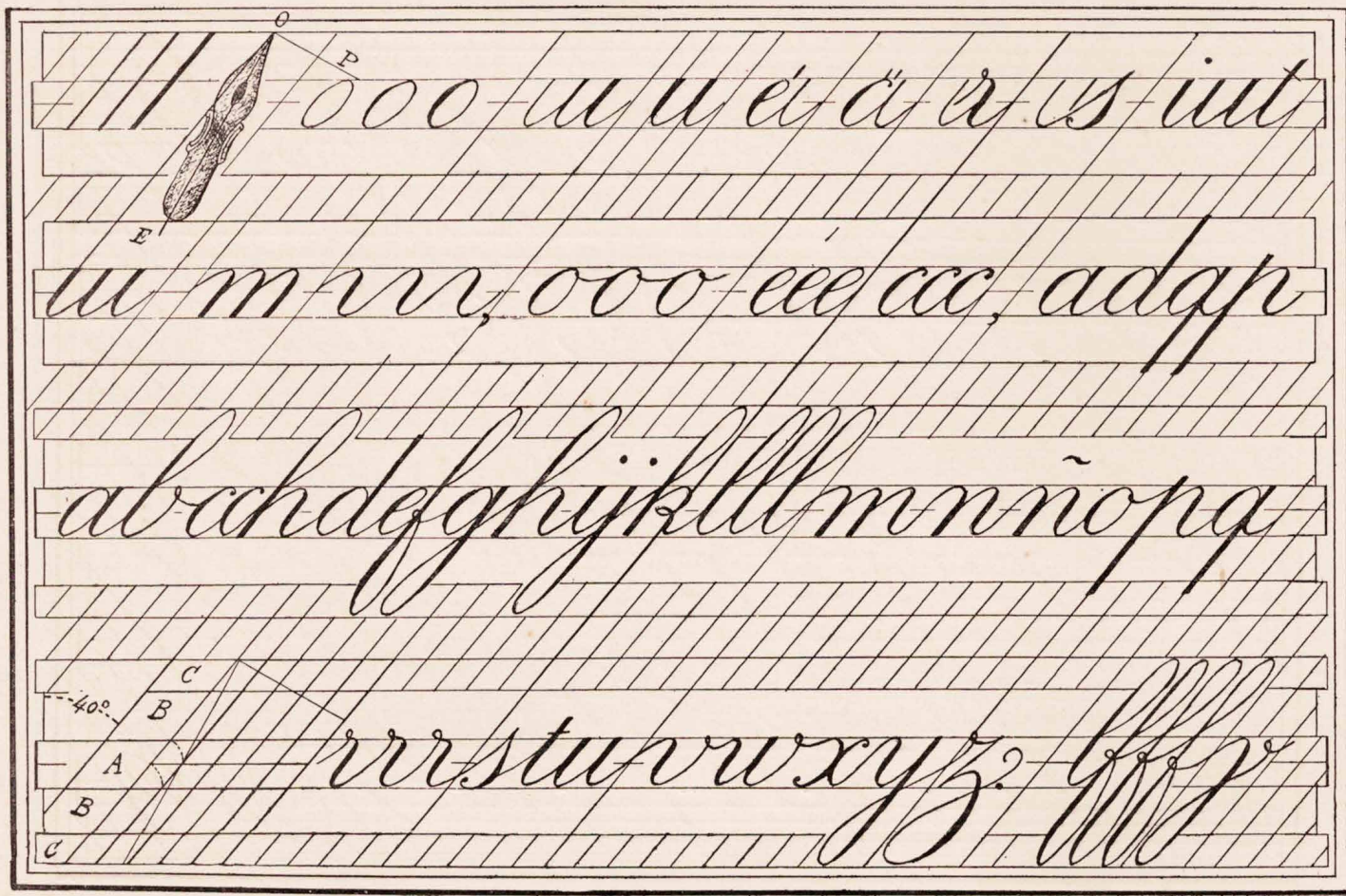
(, ¡, ..., ü, ;, ' =, ° 1 2 3 4 5 6 7 7 8 9 0 ; : ¿ ? , , - .









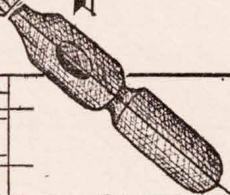
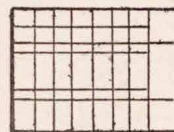




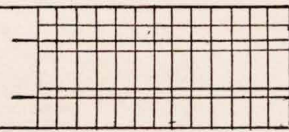
[abcdefghijklmnopqrstuvwxyz]

[A B C D E F G H I J K L M N O]

[P Q R S T U V W X Y Z]



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

AA AB AC AD AE AF AG AH AI

AK AL AM AN AO AP AQ AR

AS AT AU AV AW AX AY AZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Oposiciones a Escuelas

Primera parte

Del

Ejercicio escrito

— Prácticas de —

Caligrafía y Dibujo.

El lenguaje escrito es la ampliacion de la
palabra; es la palabra misma triunfando...

El lenguaje escrito es la ampliación de la pa-
labra; es la palabra misma triunfando del espa-

El lenguaje escrito es la ampliación de la pa-

El lenguaje escrito es la ampliación
de la palabra; es la palabra misma

El lenguaje escrito es la amplia-
ción de la palabra; es la palabra.....

Aplicación: Instituto General y Técnico. B H S

Aplicación: Escuela Normal de Maestros. I R

Aplicación: Caligrafía. Banco de Lond

Aplicación: Caligrafía. Universidad de

1 2 3 4 5 6 7 8 9. U V

Reproducido al fotogramado. E. X. J. P. Ferreiro.

corte ancho, española, redondilla y góticas y lo mismo en la letra inglesa, si no se coloca y lleva la pluma en su verdadera posición, conforme a la línea O P, respectiva.

Sin tener en cuenta las anteriores advertencias no se podrá obtener éxito en el trazado caligráfico de las letras usuales.

El caso 3.º, de la lámina núm. 3, tiene aplicación para escribir letra española inclinada hacia la izquierda, como se demuestra en la palabra *Caligrafía*, de la muestra de la letra vertical, o en la lámina núm. 15, renglón quinto, que tienen treinta grados hacia la izquierda, para lo cual es necesario cambiar la posición del papel.

Lección 15.—Cuadrícula para la letra redondilla: El espacio alto es igual a la caja más la mitad de ésta y lo mismo el espacio bajo, lámina 4, núm. 2.

Los caídos, O C, que son perpendiculares, distan entre sí dos tercios de la caja.

La línea de posición, O P, tiene 45 grados de inclinación.

Las líneas horizontales tienen los mismos nombres que las de la cuadrícula de B. Sánchez.

Cuadrícula para letra inglesa: El espacio alto es igual a la caja, más dos tercios de ésta, lámina 4, núm. 3.

Los caídos, O C, tienen una inclinación de 40 grados y distan entre sí la mitad de la caja, medida sobre estas líneas.

La línea de guía o de posición, O P, es perpendicular a la O E, representando, esta última línea, la proyección del eje de la pluma en el acto de bien escribir esta letra.

Las líneas de curvas altas y bajas distan, de la superior e inferior de la caja, la sexta parte del alto de ésta.

Las líneas horizontales tienen los mismos nombres, que las de la cuadrícula de B. Sánchez.

Lección 16.—Letras encajadas se llaman a las que están, en todo o en parte, dentro de otras. Como ejemplos, véase las sílabas *Ca* y *li*, de la lámina primera de la colección.

En dicha lámina se representan letras floridas e historiadas, así como letras enlazadas. Otros enlaces están figurados al pié de la lámina núm. 13, de letra gótica alemana, representando, el de la izquierda Juan de Iciar, y el de la derecha Rufino Blanco.

Cuadrículas para las letras gótica inglesa y gótica alemana: El espacio alto, en ambas, tiene cuatro séptimas partes de la caja y lo mismo el espacio bajo. Véase la lámina 4.

Los caídos, O C, que son perpendiculares, distan entre sí, cinco catorceavas partes de la caja, para la gótica inglesa, I; y la mitad de la caja para la gótica alemana, A.

La línea de posición, O P, en ambas, tiene 45 grados de inclinación.

Las líneas, similares de curvas altas y bajas, distan, de la superior e inferior del renglón, tres catorceavos de la caja.

La línea del espacio alto servirá de límite a los números.

Las líneas horizontales tienen los mismos nombres, que las de la cuadrícula de B. Sánchez.

El gráfico, de la lámina 16, facilita, en parte, la contestación a la última pregunta de la lec. 14, contestación que se completará teniendo a la vista las muestras respectivas.

Las láminas, 14 y 15, representan un proyecto de la primera parte del ejercicio escrito, que tienen que ejecutar los opositores a escuelas nacionales. Puede servir como encabezado para las demás partes de este ejercicio.

El tal proyecto, habiendo ensayado previamente, puede ejecutarse en sesenta minutos, poco más o menos, máxime si el opositor construye antes una falsilla apropiada.
